



À PROPOS DU FILM

Dans un monde qui aime délimiter clairement la place de chacun, quiconque souhaite définir plus largement la notion de genre doit s'armer de courage : il en faut beaucoup, pour comprendre et accepter. Le documentaire *Beautés*, de Christina Willings, examine la vie de cinq enfants qui réinventent le concept de genre, chacun tentant de déterminer ce que signifie pour lui être un humain à part entière. Revendiquer un genre à soi lorsque tout nous pousse à entrer dans le moule tient du défi, un défi parfois redoutable. Heureusement, famille et amis apportent leur soutien.

Avertissements du contenu

Histoires de transphobie, d'homophobie, d'intimidation et de harcèlement
[07:19, 17:00]

Visionner : www.onf.ca/film/beautes/

Licence :
info@onf.ca

Durée du film

23 min

Âges recommandés

12–15 ans

Matières scolaires

Univers social, Langues,
Médias – Nouveaux
médias

Mots-clés

OSIG, LGBTQ, trans,
2SLGBTQ+, genre,
identité de genre, droits
de l'homme, activisme,
justice sociale,
documentaire

QUESTIONS DE DISCUSSION

AVANT LE VISIONNEMENT

- Qu'est-ce que cela signifie d'être « authentique » ou « fidèle à soi-même »? Pourquoi est-ce si important?
- Vous êtes-vous déjà senti[e] différent[e] de votre entourage? De quelle manière?
- Quels sont les moyens de soutenir quelqu'un qui ne se sent pas inclus à l'école?

APRÈS LE VISIONNEMENT

- Quels autres exemples de la culture populaire ou du folklore pouvez-vous citer où les personnages ont des identités multiples (sirènes, selkies, etc.)?
- À l'instar de la référence à une sirène au début du film, de quelle manière pouvez-vous également avoir plusieurs identités? (Il peut s'agir de l'identité de genre, de l'orientation sexuelle, de l'origine ethnique, de la religion, de la nationalité, etc.)

FEUILLE DE TRAVAIL DE L'ÉLÈVE – CORRIGÉ

1. Pourquoi Bex n'aime-t-il pas parler de son identité de genre en public? [05:05–05:10]

Selon Bex, c'est parce que cela peut être dangereux.

2. Dans le film, nommez une façon dont les adultes soutenaient les enfants trans, et une autre où ils ne les soutenaient pas. [08:55–13:05]

Voici les réponses possibles :

Soutien : Milo parle de ses expériences avec ses parents, et ceux-ci l'acceptent (8:55, 13:25). La mère de Tru l'a soutenue dans son parcours pour s'accepter comme étant « 100 % fille » (9:40, 11:00, 11:20). Fox explique comment l'amour et le soutien de sa mère ont permis d'éviter que de mauvaises choses ne se produisent (13:10).

Absence de soutien : les parents des amis de Fox étaient transphobes (7:20). Le père de Tru a eu du mal à l'accepter en tant que fille, au début; il a pleuré la perte de son fils (10:00-11:00). Les professeurs et professeuses de l'école de Tru ne la laissaient pas porter un uniforme de fille (16:05).

3. Nommez une façon dont les enfants brisent les stéréotypes de genre dans le film. [10:55–20:20]

Voici les réponses possibles :

Tru assiste à des cours de ballet (10:55). Lili joue au hockey et pratique des arts martiaux ainsi que d'autres activités qui ne sont traditionnellement pas associées aux filles par la société (12:50). Fox est volontairement fluide, laissant sa voix s'abaisser et sonner plus « masculine » tout en ayant une apparence physique plus « féminine » (19:45-20:20).

4. De quelle manière les personnages du film se sont-ils engagés dans l'activisme, et pourquoi? [16:26–17:45]

Tru s'est battue pour les droits des personnes trans au sein de la commission scolaire catholique parce qu'on ne la laissait pas porter un uniforme de fille en tant que personne trans (16:26). Pour Fox, son art est une forme de « révolte », car les choses doivent changer (17:45).

5. D'après les expériences personnelles de Bex et de Fox, pourquoi est-il important d'avoir des toilettes neutres à l'école? [05:50–17:20]

Fox décrit avoir évité les toilettes de l'école, se sentant alors comme une cible (06:14). Iel dit avoir été victime d'intimidation et de harcèlement lorsqu'iel se rendait aux toilettes de l'école en tant qu'élève trans : on devait alors l'accompagner aux toilettes pour des raisons de sécurité (16:55). L'accès aux toilettes est un droit humain (17:20). Bex « déteste » utiliser les toilettes des filles, car il n'est pas une fille (5:50).

Ressource créée en collaboration avec :

Rami Katz – Enseignant et cinéaste, Colombie-Britannique, CA. 2025.



Modifier dans Google Slides

[Utilisez ce modèle modifiable](#)

Lorsque le visionnement du film est terminé, répondez à l'une des questions suivantes :

1. Décrivez une expérience où vous avez ressenti le besoin de cacher des parties de vous-même pour vous intégrer, ou des cas où vous vous êtes senti(e) discriminé(e) en raison de certains aspects de votre identité, tels que votre genre, votre orientation sexuelle, votre origine ethnique, votre religion ou votre nationalité.
2. Nommez une ou plusieurs personnes dans votre vie qui vous ont soutenu(e) dans vos différences, qu'il s'agisse de votre identité, de vos intérêts ou de votre personnalité, par exemple.
3. Partagez une expérience où vous avez souhaité être une personne différente ou explorer une autre identité.

SUGGESTION DE PROJET

Remplissez la roue de l'identité sociale (en anglais seulement). Réfléchissez au processus. Certaines parties ont-elles été difficiles ou inconfortables à remplir? Qu'avez-vous remarqué d'autre?

Créez une représentation visuelle de votre roue de l'identité sociale (par exemple, un collage, un dessin ou un design numérique) qui met en évidence les aspects les plus importants de votre identité.

